

Georges Bizet Carmen Suite No. 1

Corno I in F.

N° 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

Vol. 2 1 5

f 12 *ff* *attacca*

N° 1^a Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Pos. I. 32

A Fl. picc. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *p dim.* *ff* *f*

pp *pp* *pp* *B* *Cor. III.* *a poco a poco cresc. molto* *C* *1* *f* *2* *2* *3* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *ff*

7 *8* *D* *20* *rall. molto* *E* *1* *a tempo* *Fl. I. Solo* *11* *Fag. I.* *pppp*

Bizet — Carmen Suite No. 1

Corno I in F.

3

Nº 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

***Pos. I.**

A

p

f

B

p

cresc. molto

ff

C

Pos. I.

Pos. I.

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc.

Fag. I.

Pos. I.

Pos. I.

1 D

ff

p cresc.

E

f

f

ff

più ff

Bizet — Carmen Suite No. 2

2

Corno I in F.

Fag. I.

mf

Fag. I.

mf

Fag. I.

pp cresc.

f

ff

Fag. II.

pp cresc.

ff

p

cresc.

I

f

dim.

p

p

pp

K

Pos. I.

pp

p

mf cresc.

f

pp

Allegretto quasi Andantino.

(♩ = 72.)

Fl. I. Solo

Nº 7. Habañera.

(Act I)

11

A

1 2 3 4 5 6 7 8

B

7

C

2

D

1

E

2

1

pp

ff

ff

p cresc. f ff

Nº 8. Nocturne.

(Michaela's Aunt, Act III)

Andante molto.

(♩ = 44.)

Solo

p espress.