

Georges Bizet

Carmen Suite No. 1

1

TRANSPosed PART

TROMBA I in B $\flat$

N° 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

dim.

ff

p *meno p* *cresc. molto* *ff* *attacca*

N° 1^a. Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

ff

dim. Fag. I.

Fag. I.

Cor. I. *a poco a poco cresc. molto*

C

2 2 *ff*

D 20 *rall. molto* *E a tempo* *16*

TROMBA I in B $\flat$

3

Nº 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

A 1

p **f** **p**

cresc. molto **ff**

B

C 1 2 3 4 5 6 7

pp

8

cresc. **p**

D

ff **ff**

p **cresc.**

E

ff

più ff

Georges Bizet
Carmen Suite No. 2
Tromba I.

Nº 6. Marche des contrebandiers.

in B.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

in B.

Alllegro moderato. ($\text{♩} = 96$)

Fl. I. Solo
pp

6 A 8 Fl. II. *meno p*

1 2 9 10

B *Ob. I. mit Dämpferblasen
11 12 *pp*

3 C 4 D *Pos. I. (ohne Dämpfer)
cresc. *dim.* *pp*

E 3
*Cor. III. *p* *pp*

4 F 2 *Ob. I. 2
pp *p*

*Ob. I. G 3 3 3
f

H 3
p *p* *ff*

I 3
pp *f*

K *cresc.* 4
pp *pp smorz.*

*Cor. III. *p*

*Pos. I.
pp *f* *ff*

*Cor. III. *p*

in A. Nº 7. Habañera.
Allegretto quasi Andantino. ($\text{♩} = 72.$) (I. Akt.)

in A.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72.)

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72.) (1. Acc.)

11 A

Ft. Solo

1 2 3 4 5 6 7 8

Solo

p dolce ed espress.

B Solo

p

C

p

D

p cresc. f

7

Bizet — Carmen Suite No. 2

2

Tromba I.



Nº 8. Nocturne. (Arie der Micaëla. III. Akt.) tacet.

in B.

Nº 9. Chanson du Toréador.

(II. Akt.)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

in A.

Nº 10. La Garde Montante.

(Chor der Straßensungen. I. Akt.)

Allegro. Tempo di marcia.

(♩ = 112.) Aus der Entfernung.