

Georges Bizet
Carmen Suite No. 1

1

Corno II in F.

N° 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

2 3 1 5

Vcl.

1 12

attacca

f *ff*

N° 1^a Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Pos. II.

32

A Fl. picc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f *pp* *B* *pp* *f*

poco a poco cresc. molto

C

1 2 2 3 1 2 3

ff *rall. molto* *E a tempo*

4 5 6 7 8 *D* 20 2 *E* 16

Bizet — Carmen Suite No. 1

2

Corno II in F.

Nº 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 88.)

Fl. I. Solo

Fl. I. Solo

Nº 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

Ob. I. Solo

Ob. I. Solo

= Nº 4 tacet. =

Nº 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

Bizet — Carmen Suite No. 1

Corno II in F.

3

p *cresc. molto* - - - *ff* **B**

Pos. II. **C** **Pos. II.** *pp* 1 2

3 4 5 6 7 8

cresc.

1 **D** *ff* **Pos. II.**

Fag. II. *p* **Pos. II.**

p *cresc.* **Pos. II.** *f*

Pos. II. E *ff*

più ff 3 3

Bizet — Carmen Suite No. 2

2

Corno II in F.

Nº7. Habañera.

(I. Akt.)

Allegretto quasi Andantino.

(♩ = 72.)

11 A Fl. I Solo 4 8 B Tr. Solo 1 2 3 4

5 6 7 8 C 2 D 1 1

1 2 3 4 5 6 7 E 2 1

p *ff* *ff* *p cresc. f ff*

Cor. I.

Nº8. Nocturne.

(Arie der Micaëla. III. Akt.)

Andante molto. (♩ = 44.)

1 A

pp *ppp*

B *poco cresc.* 1 *rall.* 1

a tempo *p dim.*

2 C Allegro molto moderato. (♩ = 96.) 1 *p cresc. f* 2 *pp colla parte* Da tempo 4

Cor. I. Solo *pp* *dim.* *p cresc. f* **Fag. II.* **Ob. II.*

a tempo E 1 Solo Tempo I 2 *pp* **Fag. I.*

mf *colla parte* **Fag. II.* *rall. molto* *p < >* *pp*

F

G 1 *a tempo* 2 Cor. I. Solo *p*

poco cresc. *p dim.* *colla parte* *Cor. I. Solo* *p espr.*

H Solo Echo *p* *ppp* *smorz.*

Nº9. Chanson du Toréador.

(II. Akt.)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

ff