

Georges Bizet Carmen Suite No. 1 Flauto I.

N°1. Prélude. (Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

2 Clar.I. 3 4 5 6 16 Clar.I. 17 18 19 20

ff *cresc.* *ff* *attacca*

N°1^a Aragonaise. (Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

8 Ob od. Clar.

ff *p esp.* *p* *p dim.* *ff* *pp* *f* *ff*

9 10 11 12 13 14 15 16 Fl. picc.

7 A^p Fl. picc.

Fl. II.

7 B *pp* *f* *ff*

7 C *f*

2 12

ff *cresc.* *ff*

Bizet — Carmen Suite No. 1

2

Flauto I.

Ob.od. Clar. **D** 13 14 15 16 17 18 19 20

Fl. II. *dim. molto* *mf*

rall. molto 5 *a tempo* **E 1 Solo** *pp* *dim.*

ppp

Nº 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 88.)

Arpa 1 2 Solo *pp*

p *p cresc.* *f*

mf dim. *pp dim.* *ppp smorz.*

Nº 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

Solo *pp* *ppp*

Ob. I. 16 17 18 19 20 21 **A** *pp*

Bizet — Carmen Suite No. 1

4

Flauto I.

Nº 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

p

pp cresc. molto - - - ff

20 *Viol. I.*

21

dim. *3* *1* *p* *D*

22 *28*

p espress.

cresc. *f* *cresc.*

E *ff*

più ff

Bizet — Carmen Suite No. 2

2

Flauto I e piccolo.

ff pp cresc. pp cresc. ff > p ff p cresc. f pp pp smorz.

Nº 7. Habañera.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72.)

(I. Akt.)

Viol. I. Solo B C D E

pp mf ff p cresc. ff ff