

Georges Bizet

Carmen Suite No. 1

VIOLINO II

N°1. Prélude.

Andante moderato. (♩ = 58.)

(Prelude to Act I)

ff *dim. p* *meno p* *cresc. ff* *attacca*

N°1^a. Aragonaise.

Allegro vivace. (♩ = 80.)

(Prelude to Act IV)

ff *dim.* *pp* *arco* *pizz.* *1* *arco* *pizz.* *1* *pp a poco a poco cresc.* *molto* *arco* *ff espress.* *cresc.* *ff* *sempre ff* *dim. molto* *1* *1* *1* *dim.* *rall.* *pp*

Bizet — Carmen Suite No. 1

2

VIOLINO II

a tempo 1 1 1 1 1 1 2

Arpa *smorz.* *ppp*

Nº 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

(♩ = 88.)

Andantino quasi Allegretto.

pizz. Arpa *pp*

A Arpa

1. Spieler *pp*

Tutti *pizz.* *p* *cresc.* B

f *dim.*

pizz. Arpa *ppp*

Nº 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

pp *ppp* *molto pp*

A

Nº 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.) (Introduction to Act I)

ff

trm

trm

trm

A

p

3 3 3 3

3 3

pp

f

B

cresc.

ff

trm

trm

C 4

p

3

f

3

dim.

p

ff

D

p espress.

3

cresc.

f

cresc.

E

ff

trm

trm

trm

più ff

Bizet — Carmen Suite No. 2

2

Violino II.

Section G: *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*

Section H: *pp*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Section I: *f*, *dim.*, *p*, *dim. molto*

Section K: *pp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim. molto*, *pp smorz.*

(♩ = 72.)

Allegretto quasi Andantino.

Nº7. Habañera.

(Act I)

Section A: *pp*, *pizz.*, *pp*

Section B: *p*, *div.*

Section C: *arco*, *ff*, *pizz.*, *p*, *arco*, *ff*

Section D: *pizz.*, *p*, *cresc. f*, *pizz.*, *mf*

Section E: *arco*, *ff*, *pizz.*, *p*, *arco*, *ff*, *pizz.*, *p*, *cresc. f*, *arco*, *ff*