

Georges Bizet
Carmen Suite No. 1

1

BASSO

Nº1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩=58.)

2 *Vel.* *pizz.* 1 5 1 4
3 *f* *f*
p *meno p* *cresc. molto* *ff* *arco* *attacca*

Nº1^a Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩=80.)

ff
pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
dim. *pp*
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
A 33 34 35 36 37 38 39 40 41 *arco*
ff
pizz. *arco*
p *ff*
B
pizz.
p
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
pp *a poco a poco cresc. molto*
12 13 14 15 16 17 C 18 19 20 21 22
23 24 25 26 *arco* 1 1 2
f

Bizet — Carmen Suite No. 1

2

BASSO

ff *sempre ff* *pizz.* 1 2

3 4 5 6 7 8 D 9 10 11 12 *dim. molto*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 *rall.* 29 30 *Ea tempo* 1

p *dim.* *dim.* *pp*

1 1 1 *Vcl. II.* 2 *pizz.*

smorz. *ppp*

Nº 2. Intermezzo.

Andantino quasi Allegretto.

(Prelude to Act III)

(♩ = 88.) *Arpa* 1 *pizz.* 2

3 4 5 6 7 8

2 Basse *Apizz.* 1 2 3 4 5 6

pp

7 *Tutti.*

pp sempre pizz.

B

cresc. *f* *dim.*

p *dim.* *Arpa pizz.* *pizz.*

ppp

Nº 3. Seguedille.

Allegretto. (♩ = 160.)

(Act I)

Vcl. II. pizz. 8

5 *pizz.* A

ppp

Bizet — Carmen Suite No. 1

4

BASSO

Nº5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

A pizz.
p div.

arco
f

pp
cresc. molto
ff

B

C 26 *Vel.*
ff 27 28

D
ff

p

cresc.
f
ff

E

più ff

Basso.

Nº 7. Habañera.

(Act I)

(♩ = 72.)

Allegretto quasi Andantino.

F1.1. Solo

Nº 8. Nocturne.

(Michaela's Aria, Act III)

Andante molto. (♩ = 44.)

Andante molto. (♩ = 44.)

4

A

pp

B

rall. a tempo

poco cresc.

poco f

pp

C Allegro molto moderato. (♩ = 96.)

p mf f

p mf f

p < > p dim.

poco riten.

D a tempo

pp

1

2

E rall. molto

pp ppp

Tempo I.

pizz.

pp

F

poco cresc.

G rall. a tempo

poco sf

pp

H

2

Vel. II. arco

ppp

smorzando