

Georges Bizet Carmen Suite No. 1

Corno III in F.

N°1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. ($\text{♩} = 58.$)
22 Clar.I. *cresc. molto*
23 24 25 26 *ff* *attacca*

N°1^a. Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. ($\text{♩} = 80.$)
ff 1 1 1 1
32 A 20 Fl. picc. B
21 22 23 *p*
1 2 3 4
pp *poco a*
5 6 7 8 9 10 11 12
poco
13 14 15 16 17 C 18 19 20
cresc. molto
21 22 23 24 25 1
4 2 13 D 20 *rall. molto* E *a tempo* 16
ff

N°2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

($\text{♩} = 88.$)
Andantino quasi Allegretto.

Fl.I. Solo *pp* 2 3 4 8 A 14 Fl.I. *p cresc.*
15 16
B *p cresc.* *mf cresc. f* *dim.* *p dim.* 5

Corno III in F.

N°3. Seguedille.

Allegretto. (♩ = 100) *rall.* 2 *Act I* *Ben tempo* *Fl. I.*

29 A 35 10

17 18 19

C *Ob. I.* *ff*

= N°4. tacet. =

N°5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 118.)

ff

A 17 B

C 26 Viol. I. *ff* 27 28

D Pos. I. 8 *p cresc.*

E

ff

più ff

Georges Bizet

Carmen Suite No. 2

Corno III in F.

Nº 6. Marche des contrebandiers.

(Introduction, III. Akt.)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fl. I Solo

Viol. I

pp

6 A 13 B 5

1 2

6 7 8

pp

C 3

pp

D 6

pp cresc.

E

f

dim.

1 3

3 4

F

pp

7 G 1

f

1

1 H 2

pp

cresc.

f

ff

f

ff

p

cresc.

I

f

dim.

1

3 K 3

4

pp smorz.

Nº 7. Habañera.

(I. Akt.)

Allegretto quasi Andantino.

(♩ = 72.)

Tr. I Solo

11 A 8 8 B

1 2 3 4 5

C 3

p

D 2

8

E 2

1

ff

ff

ff